

هدية العدد:  
صورة هاندوك



# سامي

يقتردها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨  
العدد ٣٢٥ - ١ يوليو ١٩٦٤ - القدر ٣٠ مليما



ابن السج

قائمة جديدة مفعمة



# فكرة



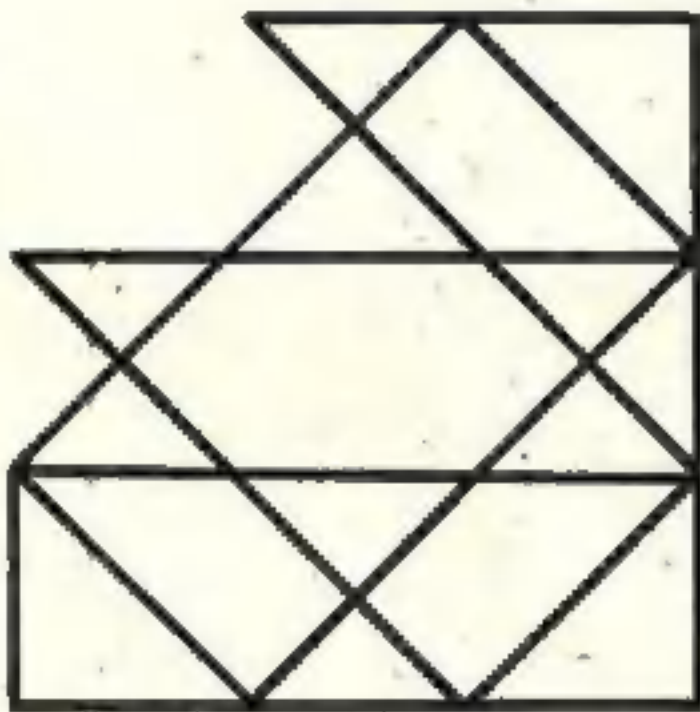
## خمسة خرفسة

### الغاز وفوازير

- ما الشيء الذي يصفر ، ولا يتكلم ؟
- ما الشيء الذي يسير على رأسه دائما ؟
- ما الذي يجري دائما ولا يتعب ابدا ؟

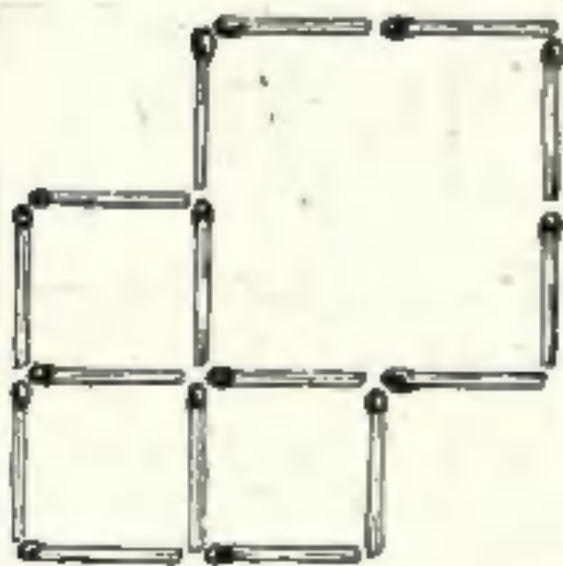
### تسلية بالقلم الرصاص

لا ترفع يدك  
ارسم هذا الشكل بالقلم الرصاص  
من غير أن ترفع يدك من فوق الورق ،  
ومن غير أن تعود إلى الوراء في أي خط  
تخطه .



### عودان فقط

بتحريك عودتي كبيريت من موضعهما  
تستطيع تعويل هذا الشكل إلى  
صليب ومربعين صغيرين ، لا تحرك أكثر  
من عودين .



انظر الحل على صفحة - ٣١ -

كنت أتوقع أن أجده في مستشفى المجاذيب  
أنه الذي نان يجلس بجوارى في السنة الأولى  
بمدرسة المنيرة الابتدائية . لقد كان يؤكد لي  
كل يوم أن في مدخل الأهرام سلاليم سريه  
تستطيع أن تصعد عليها إلى قمة الهرم .  
كان يقول لي أن هناك بابا سريا يخفي وراءه  
هذا السلام ! وأنه سيبحث في يوم من الأيام عن  
هذا الباب السري ويصعد إلى القمة !

ومرت الأيام ولم يدخل جاري مستشفى  
المجازيب كما توقعت ! ولم يصعد إلى قمة  
الهرم كما توقع ... ولكنه صعد إلى قمة  
الجبل وأصبح من أشهر أطباء الولادة  
أنه الدكتور « على إبراهيم » بن الدكتور « على  
إبراهيم » أعظم جراحى مصر ! لقد نسي قصة  
الباب السري . وسهر الليالى يقرأ ويدرس  
واستطاع بالعرق والصبر أن يصعد إلى قمة  
جبل النجاح ! فلا تتسرع أنت أيضا بالحكم  
على الناس !

فنحن في طفولتنا نتصك بأفكار ساذجة ،  
ثم ننساها على مر الأيام !  
أن الأيام تعلمنا ، والتجربة تصحح أفكارنا ،  
والدراسة تحول أحلامنا من الخيال إلى  
الواقع !

وفي حياتك الصحفية ستسمع أقوالا  
غريبة يا مساعد رئيس التحرير . وستتصور  
أن أصحابها من المجانين ! أن العقلاء في بعض  
الاحيان يقولون أقوالا مجنونة .. ثم يعملون  
عنها أو يشيئون للناس على مر الأيام أنها  
أفكار عاقلة !

والصحفى ليس طبيبا ، ولذلك لا يستطيع  
أن يقسم الناس إلى عقلاء ومجانين ! أن مهمته  
أن ينشر أقوالهم ويناقشها ! ثم يترك للأيام  
الحكم على أصحابها .

على أمين

سمر

أسبعا إميل زيمان ويكرى زيمان عام ١٩٥٦  
١٩ شارع محمد منى المرسى ت ٢٠١٠  
تصديرون من مطبعة طراكت لاسال

رئيسة التحرير: سعاد ناشات  
محررة التحرير: فتيمة راشد  
سكرتير التحرير: رولين كامل



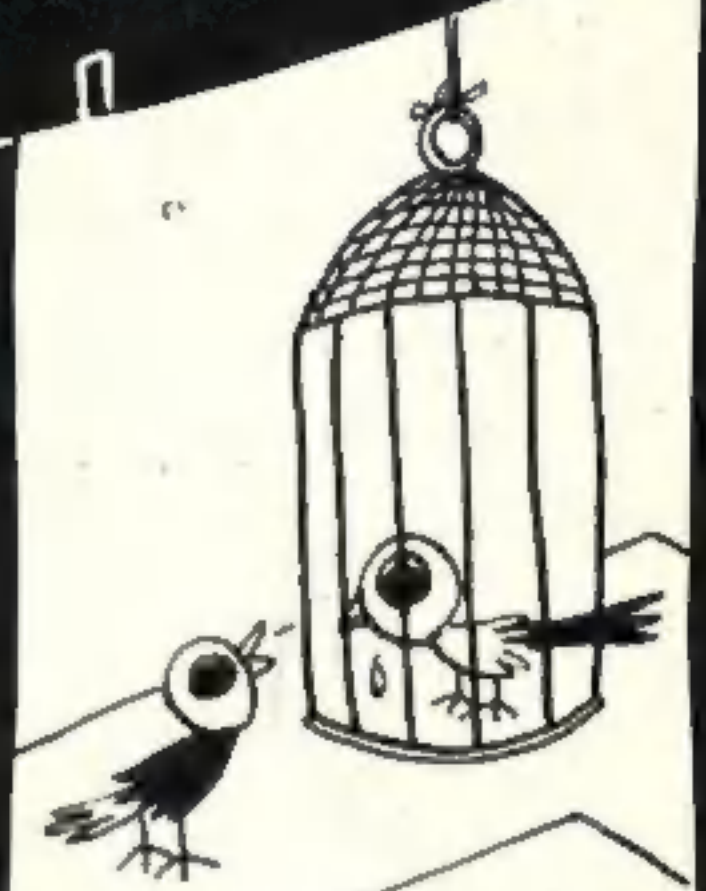
# انتباهات



في الجوارح  
أكورديون حليف للرجل



الطفل: أصل الدكتور قال  
لي: ابعد عن الحاجات الساقعة



العصفور: انت مسجون  
عشان عملت ايه؟

## خايز



مبيض خواس غاوي فبت



الحارس للفي: أنا سايف القرش اطلع  
أحسن بالذرة



# تم تم سر الخرتيت



وجد « تم تم » نفسه سجيناً في قصر « مولان » وسط عصاية - يراسها « عصفور » - حاولت ان ترغمة على معرفة مكان بعض الوثائق المتعلقة بكنز ... واستطاع « تم تم » الاتصال « بهادوك » وابلقه بمكانه ، وفي نفس الوقت حاول الفرار ، ولكن الاشرار تمكنوا من امساكه بمساعدة تابعهما « كنستون »



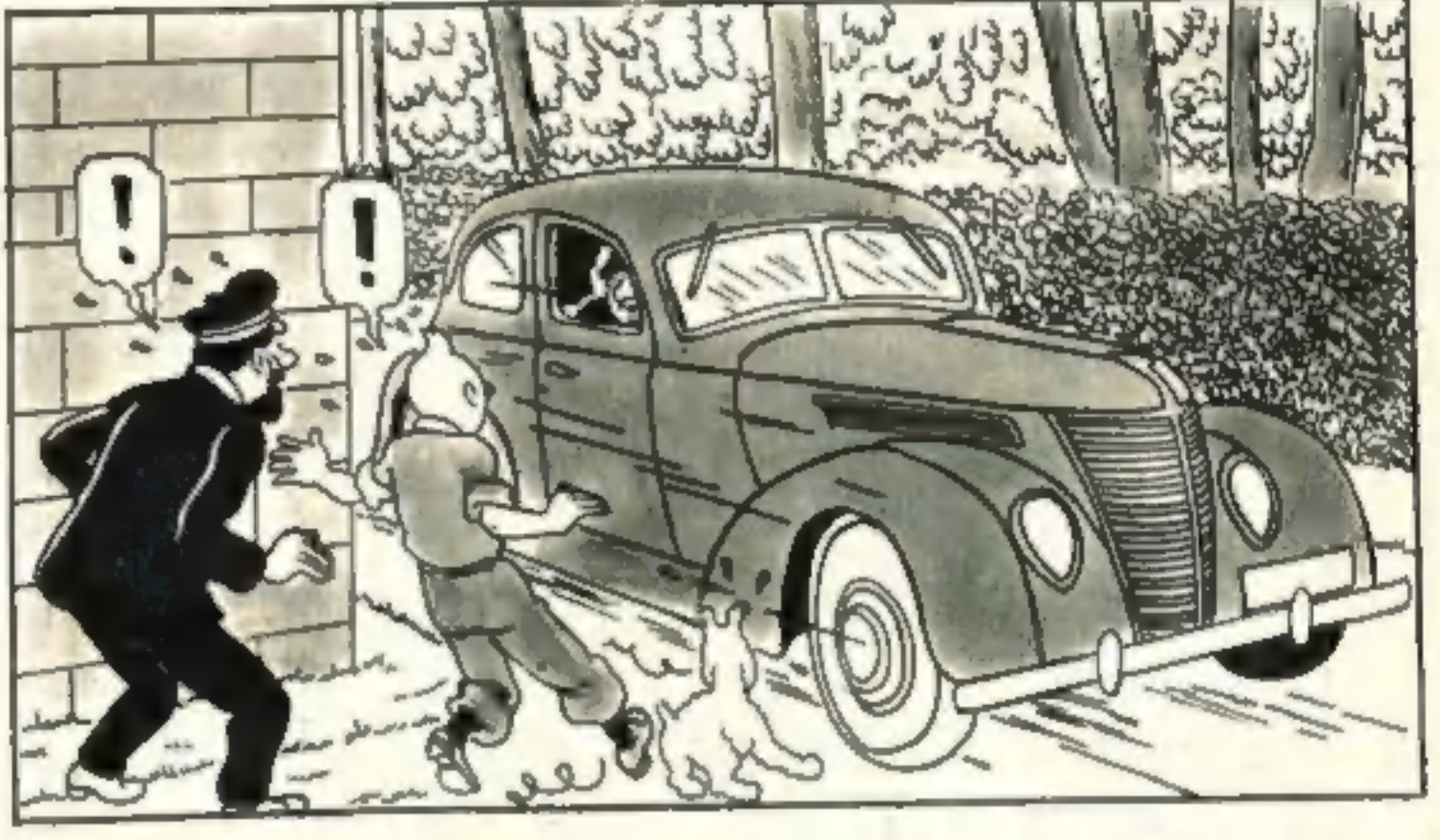














# مغامرات سامح

## و كنز باليباخ



ارسل سامح الى « فراسكو » المصارع الكبير، رسالة وسط حلقة المصارعة يرجوه فيها الايصارع فقد اختفى والده « باليباخ » وترك له رسالة سرية خطيرة ، ولكن « فابر » الشيطان كان يهمة ان يصارع « فراسكو » ويموت في هذه المصارعة - كما تنبأت فارسة البخت - حتى يتمكن من الاستيلاء على كنز « باليباخ » بعد اختفائه ، لذا مزق رسالة « سامح » الى « فراسكو » وكتب له رسالة اخرى .. وفي نفس الوقت بدأ مساعدا « فراسكو » في المصارعة لاثارة الثور ...

ياه ! أنا كنت لست الحكاية دي.



والى عمتى الماتة  
فراقى بكوا الماتة

تذكر نبوة الساحرة  
العيون ، ستحوت  
اليوم ،  
صديقتى

وبخفة وجراة غرس رمحيت فى عنق البثور  
وصفق الجمهور ...



وانتهى وقت المساعد فى إشارة الثور ..



ولم يستطع فراسكو التغلب على  
الخوف الذى تمكنه ..



نبوة الساحرة عمرها مات خيب !

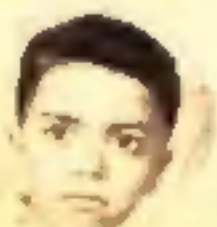
فيه حاجة يا فراسكو ؟ لونها  
شاحب !



فراسكو سيب حلقة المصارعة  
بسرعة !



فراسكو بايت عليه الخوف !  
ودا خطر على حياته !!

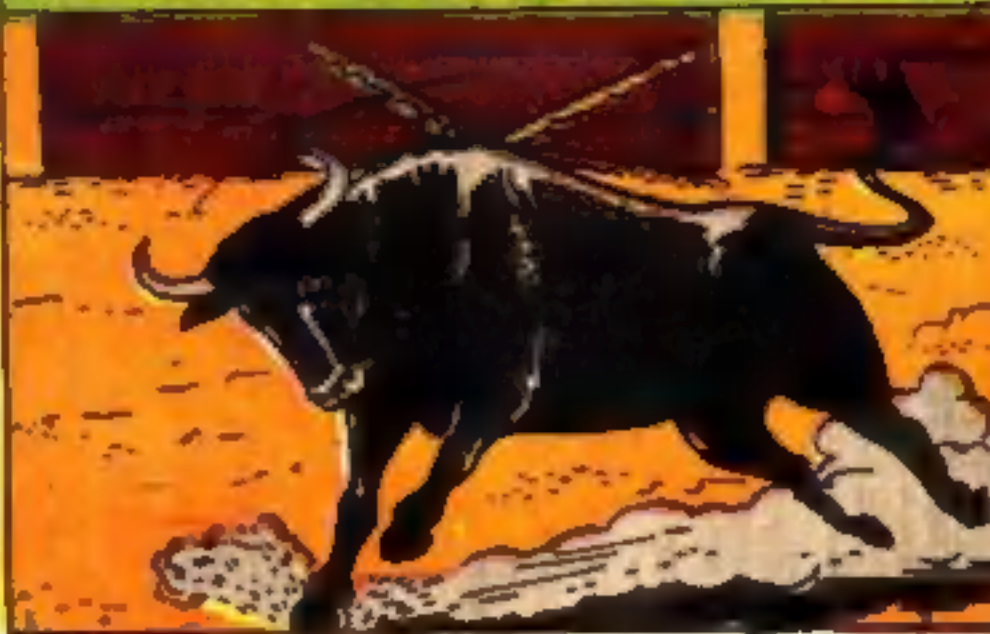




النهارده النهايه لا



وكانت الريح قد اشارت شيطان حتى الجنون.



ونظروا فراسكو إلى الشور  
وقرونه اللامعة، وبدأ كأنه  
انجذب إليه كالغناطيس  
وردد لنفسه



... مستحيل أن سحب؛ ما حذر

ح يفهم السبب، و ح يتهموني  
بأنف جبات؛  
إلى الأمام؛



دامتجه للمنصبه، يعنى ناوى ينسحب؛

لا، يا صديقى، العاده إنته يلقى خطاب  
أمام رئيس المبارة قبل بدء المصارعة



يعنى ناوى يصارع؟

طبعاً؛



واقترب فراسكو من المنصبه  
الرئيسية، وبدأ فى إلقاء  
خطابه التقليدى.



وأنتهاء بإلقاء قبضته خلفه...



وقد فعل كل هذا، وهو فى حالة  
شروع...



... ولم يبق من هذه الحاله إلا بعد أن اقترب  
من الشور، وعندئذ تمككه خوف رهيب، كاد  
يشل حركته...

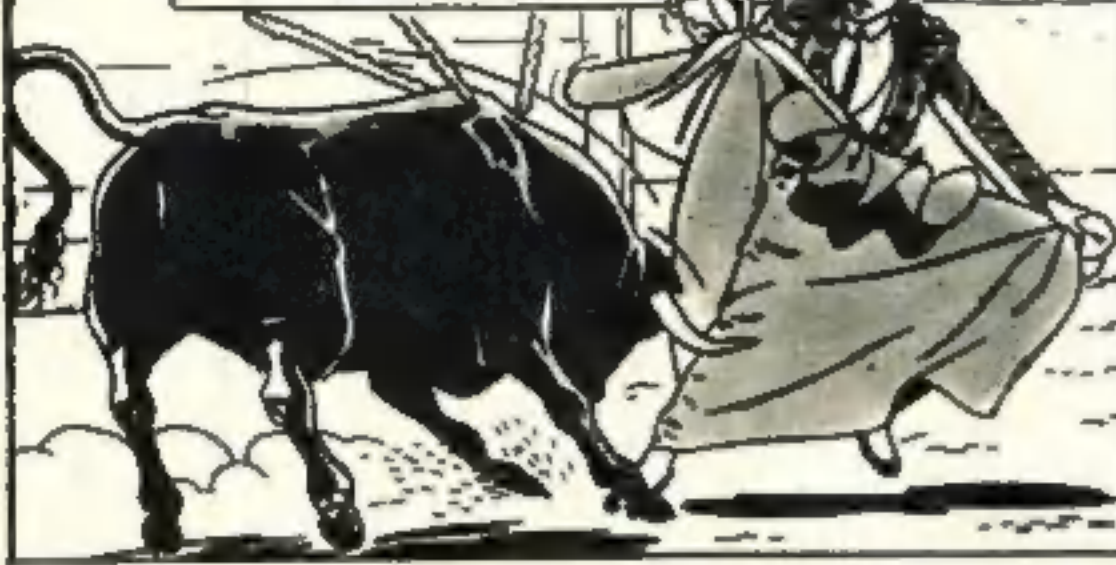


ولم تكن مناورات المعطف الأحمر بارعة...





ولم يستطع أن يراوغ  
الثور كالمعتاد ...



ولم يكن تقديره لحركات الثور صحيحا ، فقد  
كان يتراجع قبل أن يهجم عليه الثور ...



ووقعت الواقعة ، وتعثّر فراسكو في  
ذيل المعطف ، وسقط على الرمال ..



وشار الجمهور وأخذ يصيح ..

الجمهور ساخط على  
وأنا خائف .. خائف !



وبعض فراسكو خجلا لوقفه  
الذي يدعو للسخرية ...

مستحيل يكون ده موقفى ؟  
لازم أموت كرجل !!



وكن الثور في اندفاعه لم يرا فراسكو ،  
وأسرع إثنان من المساعدين لتجدة المصارع .



وعلى سامخ وفائق أعينهما  
حتى لا يشاهدا مصير فراسكو .

وقع !!



وتتابع حركات المصارع العظيم سريعة دقيقة  
وهو يجذب الثور ناحيته في ثقة وإطمئنان ...



وأمسك بالمعطف الأحمر مرة أخرى ، واتجه  
محبوب الثور في ثبات ...





وخضع الثور لحركات المصارع الذي سيطر عليه

سيطرة كاملة ...



وعاد الجمهور يهتف معجبا بالحركات الباردة

وقد أسعده أن يعود بطله كما كانت ...



وانصرفت فراسكو كلية في حركاته وشملتته الحماسة

التي سادت الحلقة ، ولم

يعد خائفا من الموت ...



او تردد ثوان معدودة ثم

استعاد ثباته مرة أخرى ..

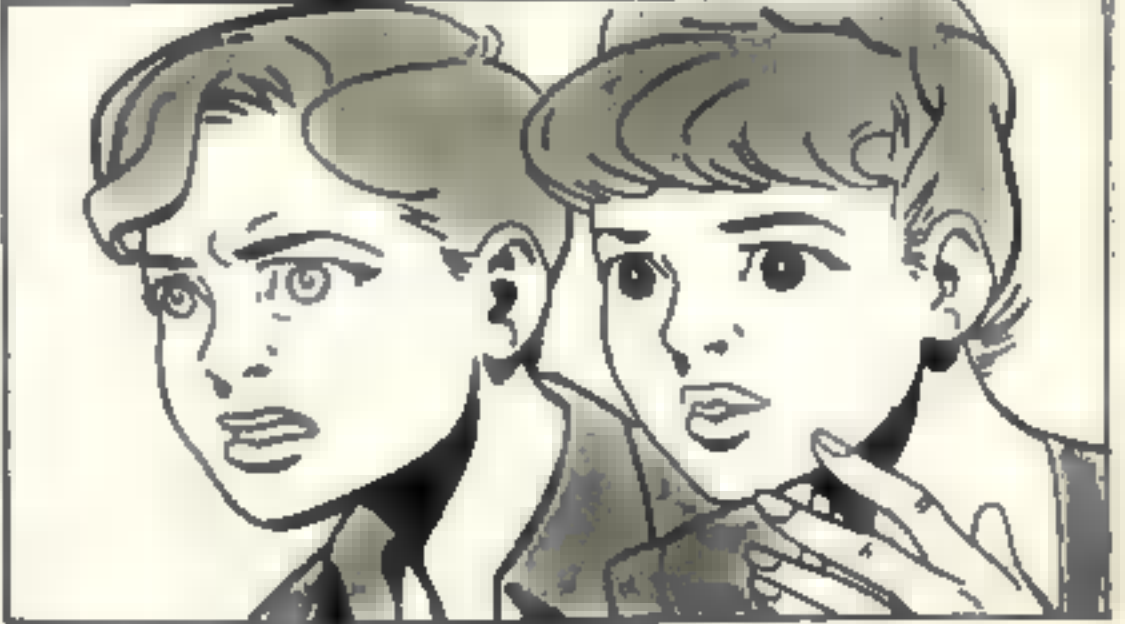


وفجأة ، وبلا إصابة ظاهرة

شعر فراسكو بألم قاس ...



وكان سامح وقا تن يتبعان الصراع وهما في غاية الحماسة



براقو ! ده فاق كل

الأبطال في القرن

والشجاعة !



وكان سارقا من هو الآخر متفعل

دى حاجة مذفلة ! بطل

حقيقي !



واقهر المساعدون أنفسهم مما يشاهدونه ...



جراله إيه ؟ عمره ما مصارع

بالشكل ده !!

البقية في العدد القادم

أما فايز فقد كان خائفا

الآنم خفلته الشريرة ..

خادم من يح يقع الدورده ؟



أما المدير فقد كاد يفقد أعصابه

يارب ! إمتعه الشجاعة !





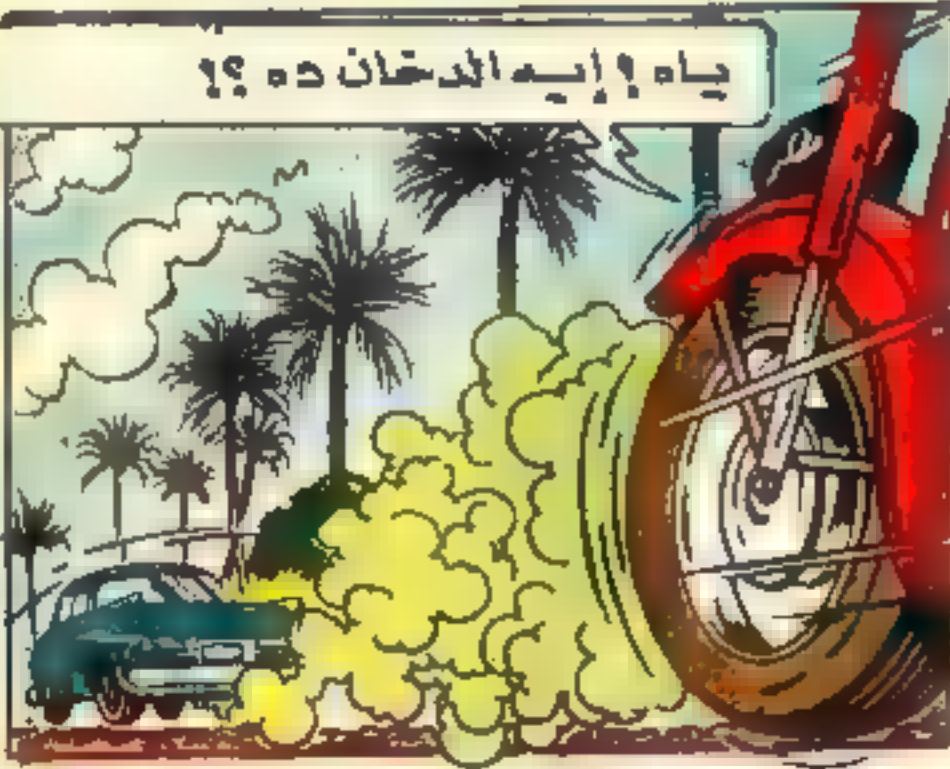
# الرجل ذو الوجهين

عصام

مغامرات



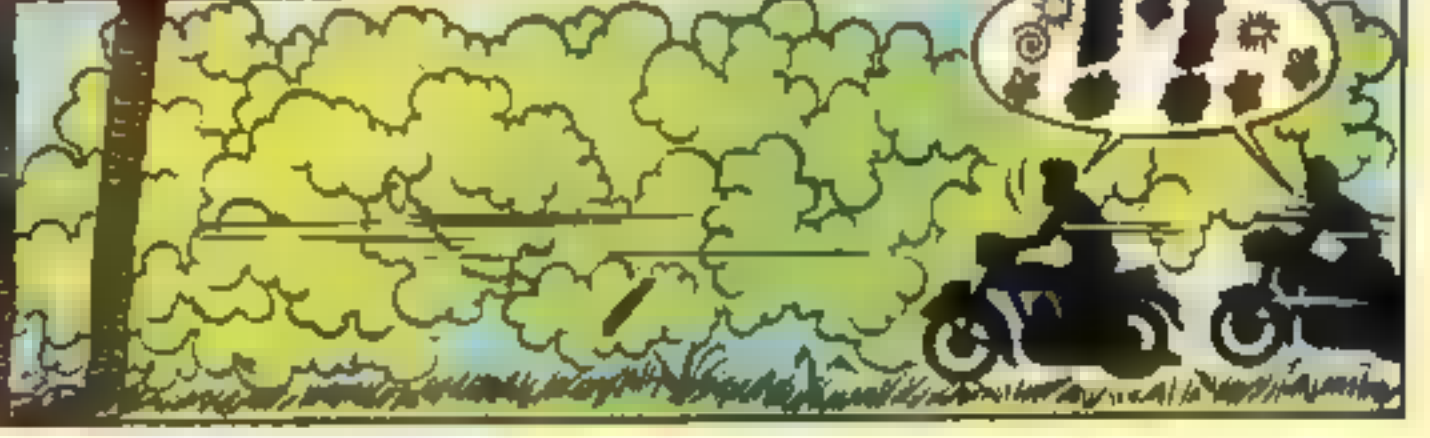
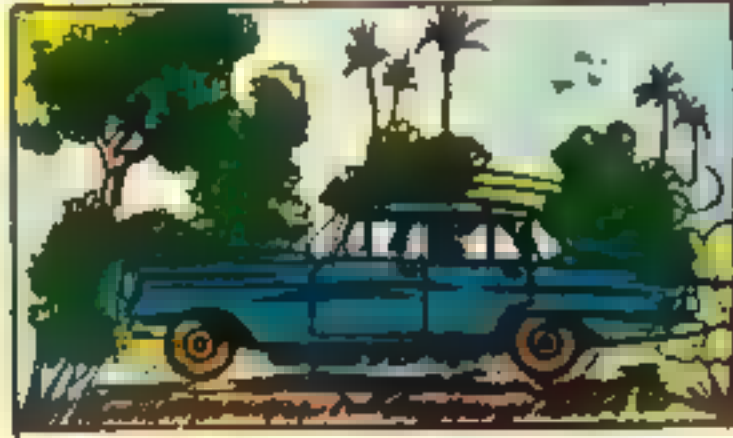
يااه؟ إيه الدخان ده؟



... ودلوقت ..



ها.. ها! ها! فاكريت إنتهم  
يتقدروا يصعلوني بالموتوسيكلات  
بتاعهم ، طيب يقربوا شوية ،  
وأناح اوريمهم ..



وقفت ليه ياريس؟

فيه حاجة بتبرق؟  
استزلى شوفيها!!



وف عربية أبو سريع ..

دلوقت لازم أتخلص منها حالا!

أحسن يكونوا خدوا النمرة؟

مش مهم؟ دى  
نمرة مزورة!



غاز مسيل للدموع .. المجرم!

قرمل ياكمال! لازم نبعد لغاية  
الغاز ما يتلاشع!



وفجأة ..



وبعد لحظات ..

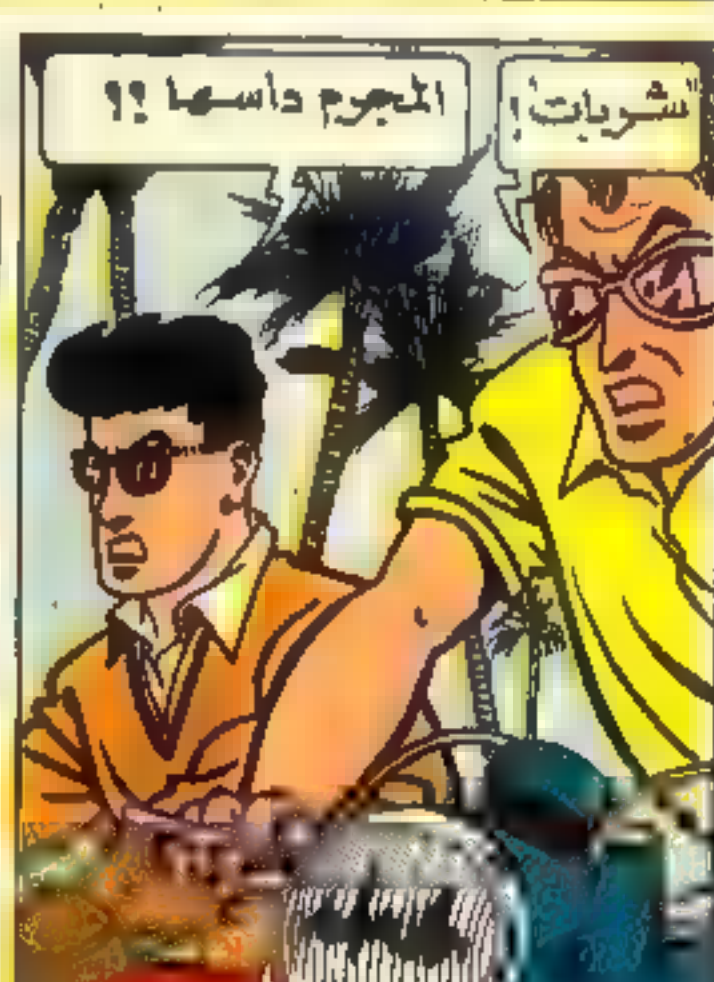
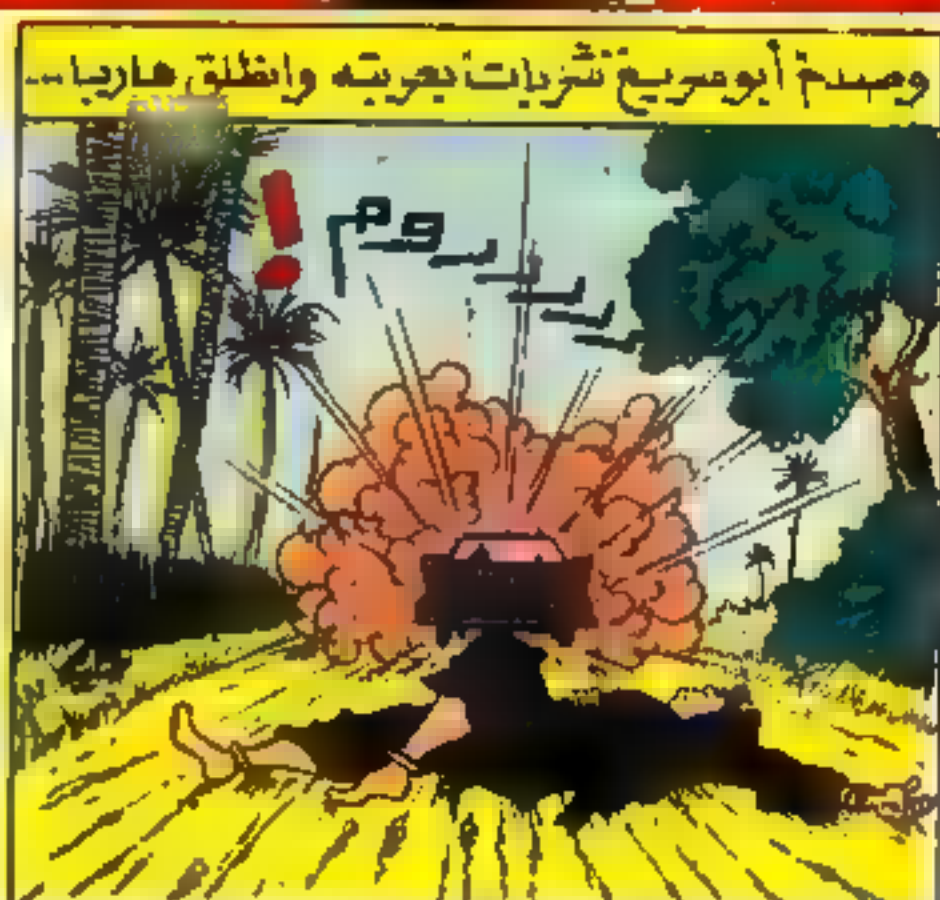
مش شايقة حاجة!





اعترف « همام بن « شربات » هي التي تنقل له أوامر رئيس  
المصيبة . واسرع « عصام » و « كمال » للقبض على « شربات »  
ولكن « أبو سريع » سبقهما إليها وأخذها والطفل « أشرف »  
عربيته . وأخذ الصديقان بطاردان « أبو سريع » ..

ريشة كملت  
سنانيو صحوه بالم





# زكية



بقلم  
محرم سالم

الشارع والجيران : و « زكية »  
الخدمة تشكو من كثرة  
ماتفيل القمصان ، وتلمع  
الاحذية .

وعبثا حاول الثلاثة اقناع  
« أحمد » بالمحافظة على  
ملابسه . والكف عن أسلوب  
« البدلة » الذي يتبعه في  
تصرفاته .

وفي العيد فصل « أحمد »  
بدلة جديدة عند التري .  
وعندما لبسها واستعد للخروج  
استدعاه والده ، وبعد أن  
اعطاه المصروف قال له بأعلى  
صوته :

— اسمع يا « أحمد » ،  
إذا قطعت البدلة دي ، أنا  
مش ح اجيب لك بدلة تاني ،  
فاهم ؟ حتى لو متبستعريان  
في الشارع آنا مش ح اجيب  
لك حاجة .

ثم خفض صوته قائلا برفاءة :  
— يا ابني لازم تحافظ على  
هدومك ، عيب تعمل كده  
وتكلفنا كل يوم فلوس ،  
وشكلك يكسفننا بين الناس .  
وكالمعاد . بعد « أحمد »  
والده بالمحافظة على البدلة .  
وخرج .

وقد حافظ « أحمد » على  
البدلة فعلا . ولكن لنصف  
ساعة فقط . وبعدما استأجر  
« بسكليت » واخذ يسابق  
أصدقاءه ، ويحاورهم فوق  
« بالسكليت » على « بسكليت »  
صديق له ، وانشيك ذراع  
الفرملة في جيب الجاكتة فمرقه  
تماما .

وأحس « أحمد » بالخوف  
وبالخجل من أن يواجه والده  
بما حدث ، وتحت وطأة  
الاحساس بالخوف والخجل  
قرر « أحمد » أن يكذب لأول  
مرة في حياته .

وكانت فكرته أن يزعم أن  
« زكية » الخادمة هي التي  
مزقت الجاكتة لتعرضه  
لغضب أبيه لأنها لا تحبه وتريد

على القميص ، وتمزق الحذاء  
من لعب الكرة ، و « شوط »  
كيزان الصبح الفارغة ، وقطع  
الطوب . وكل ما يقابله .

وأحيانا كان « أحمد » يخلع  
حذاءه ليصنع منه « جون »  
للعب الكرة ، وتضيع فردة من  
الحذاء أثناء اللعب . ويعود  
إلى البيت وهو نصف منتعل .

وكان كل من في البيت يشكو  
من تصرفات « أحمد » . والده  
يشكو كثرة النفقات والمصاريف  
التي يدفعها في ملابس ابنه  
الشقي . والام تشكو من  
مظهر ابنتها المخجل بين أولاد

كان « أحمد » طالبا  
مجتهدا ولطيفا ،  
ومحبوبا ، وكل شيء . ولكن  
كان فيه عيب واحد لا يمكن  
اصلاحه . وكان هذا العيب  
هو قدرته العجيبة على تمزيق  
ملابسه ، وتوسيقها ، وتقطيع  
قمصانه ، وملئها ببقع الحبر ،  
وبهدلة أحذيه وتضييعها .

كان يخرج من منزله في  
الصباح بالبدلة « مكوية » ،  
والقميص الأبيض يلمع تحت  
الجاكتة ، والحذاء يلمع في  
قدميه ، ويعود في المساء وقد  
ذهب اللعسان وتكرمشت  
الجاكتة ، وتناثرت بقع الحبر



أبذاءه لأنه يتعبها بالنسـيل والتنظيف .

وكان أهم مافى الخطـة أن يدخل « أحمد » المنزل دون أن يلاحظ أحد تمرير الجيب ، ثم يخفى « الجاكـة » فى الدولاب فترة من الوقت حتى تجدها والدته أو والده ، وعندـها يروى حكايته وينجو من العقاب .

ونفذ « أحمد » خطته ، وعاد الى البيت بعد أن خلع « الجاكـة » ووضعها مقلوبة على ذراعه يدعو أن الدنيا حر جدا ، ثم دخل ووضع الجاكـة فى الدولاب ، وخلع ملابسه ، وقال انه سيبقى بقية اليوم فى البيت .

ومضت أيام العيد دون أن يكتشف أحد ما حدث « للجاكـة » ، وكان « أحمد » يراقب الدولاب بقلب مرتجف فى انتظار انكشاف الحادث ليستعد لرواية حكايته .

وفى اليوم الرابع للعيد ، خرج والد « أحمد » والدته لزيارة بعض الأقارب ، وبقي « أحمد » فى البيت مع « زكية » بعد أن أنفق مصروف العيد كله ، ولم يعد معه مليم واحدا ينفقه .

وكانت « زكية » منهمكة فى تنظيف البيت كماداتها ، عندما جاء المكوجى ببعض الملابس المكوية ، فلما ذهبت لتضعها فى الدولاب وجدت جاكـة « أحمد » ملقاة فى قاعه ، فاخرجتها لتنظفها وتعلقها ، وكانت المفاجأة أن رات الجيب المقطوع .

أسرعت « زكية » الى « أحمد » تحمل الجاكـة وهى تبكى وتصيح ، ولم يكـد « أحمد » يراها وبرى « الجاكـة » حتى انعقد لسانه ، فلم يكن من المعقول مطلقا أن يقول لها أنها هى التى قطعنها . لم تكن عنده الشجاعة ليواجهها بكذبه . لقد كان من الممكن أن يتهمها

فى غيبتها ، أما هكذا وجهها لوجه ، فهذا مستحيل .

والأدهى من هذا أن « زكية » كانت تبكى قائلة :

— ح تقول أبه لسيدي ؟  
ح تعمل أبه ؟ باخسارة البـلة  
اللى مدفوع فيها عشرة جنيه !  
وترفع « زكية » الجاكـة  
ويزيد بكاءها وتصيح :

— مسكين ياسيدي « أحمد » ،  
البـة الكبير مش ح بسكت  
الدوردد أبدا ، نعمل أبه بس  
ياربى ؟

لـ نطق « أحمد » بحرفه :



لقد انجمت المفاجأة فلم يعد يستطيع التفكير أو الكلام .

وأخذت « زكية » تروح وتغدو فى البيت وهى تبكى ، ثم بدأت تهدأ شيئا فشيئا ، وفجأة دخلت على « أحمد » غرفته قائلة :

سيدي « أحمد » ..  
سيدي « أحمد » .. أنا جات  
لى فكرة كويسة ، احنا نودى  
الجاكـة « للرفا » يصلح  
الجيب ويرفيه ، ونرجع الجاكـة  
من غير ماسيدي البـة يشوفها .

وكانما وقع على رأس « أحمد » حجر ضخم ، فهامى الخادمة التى أراد اتهامها كذبا وظلما بأنها قطعت جيب الجاكـة ، وتعرضها للطرد والاهانة ، هاهى تدخل لانقاذه ،

واخفاء سره . ليس هذا فقط ، فقد اكملت « زكية » كلامها قائلة :

— انا عارفة ان انت صرمت فلوسك كلها ، أنا معايا فلوس محوشاها علشان اشترى حلق ذهب ، ح آخذ منها ٢٥ قرش اديهم للرفا علشان يصلح الجاكـة ، وبعدين ابقى احطهم من ماهيتى اول الشهر واشترى الحلق .

غرق « أحمد » فى عرقه وخجله وهو يسمع حديث الخادمة ، وطفرت الدموع من عينيه عندما رآها تسرع بالجاكـة الى « الرفا » قبل أن يحضر والداد .

وقد دفعت « زكية » للرفا عشرة قروش زيادـة ليشترى من اصلاح الجاكـة سريعا . وهكذا عادت الجاكـة الى مكانها فى الدولاب سليمة ، دون أن يلحظ الوالدان شيئا .

ولكن هناك شيئا قد حدث .. لقد تغير « أحمد » تماما . فاصبح يحافظ على ثيابه ، لقد قرر ألا يعرض نفسه للكذب مرة أخرى .

وعندما مر اسبوع كامل دون أن تنسخ ثياب « أحمد » أو تتمزق ، اثار ذلك انتباه والده ، فاستدعاه وشكره وأبدى إعجابه الشديد به ، ولكن « أحمد » خفض رأسه قائلا :

— فى الحقيقة بابا أنا ما استحقش منك ولا كلمة شكر ولا تحية اعجاب .. الى يستحق كل ده « زكية » . وعندما أبدى الاب دهشة قص « أحمد » عليه القصة كاملة ، وقال انه يقطع من مصروفه كل يوم فرشـا يعطيه « لزكية » حتى يرد لها دينها ولتشتري الحلق الذهب .

وسكت الاب والابن . ولكن كلا منهما كان يفكر فى الخادمة « زكية » ، وكيف يرد لها جميلها الذى لا ينسى .



خيط

بكرة

تسليية

نقدم لك هنا عدة أشياء يمكن صنعها من البكر الفارغ . وتستطيع أنت أن تبتكر أشياء أخرى .

### المواد المطلوبة :

بكر خيط فارغ من أحجام مختلفة . مسامير تنجيد . مسامير بلاهواس . أسلاك . ألوان . قطع ريش . خيوط . صنفرة . ورق

### الأسد

استخدم بكرة كبيرة ، وأخرى صغيرة ، ومسامير ، وأسلاك ملونة ، وخيوط . لون البكرتين باللون البني أو الأصفر ( لون الأسد ) وارسم على البكرة الصغيرة ملامح وجه الأسد .

وللدليل ثبت سلكاً طوله حوالي ٢٥ سم في نهاية البكرة الكبيرة وهي جسم الأسد ، وثبت قطعة سلك أخرى في الطرف الثاني لتصنع منها رقبة الأسد وثبت في طرفها الأخرى البكرة الصغيرة لتصبح الرأس . اصنع من الأسلاك الأرجل الأمامية والخلفية وثبتها في جسم الأسد حسب الرسم . واصنع من خيوط الصوف لبدن الأسد ، وثبت البدن حول الرقبة والرأس .

### الأخطبوط

استخدم بكرة صغيرة . وقطعاً من السلك طول الواحدة حوالي ١٠ سم . لون البكرة باللون الأسود ( جسم الأخطبوط ) واضف اليها الملامح المميزة كما ترى في الرسم ، ثبت الأسلاك على شكل دائري حول البكرة لتصنع أذرع الأخطبوط .

### الزرافة

استخدم بكرة كبيرة ( جسم الزرافة ) وأخرى صغيرة « رأسها » وأسلاكاً ملونة .

ارسم بقعا برتقالية غير منتظمة على كلا البكرتين « الجسم والرأس » كما ترى في الرسم ، ارسم ملامح الوجه على البكرة الصغيرة كالعينين والفم .

للدليل الزرافة ثبت سلكاً طوله ٢٥ سم في أحد طرفي البكرة الكبيرة ، وثبت في الطرف الآخر سلكاً طوله ٢٥ سم لتصنع عنق الزرافة الطويلة ، واصنع من السلك أيضاً أرجل الزرافة وثبتها في أسفل الجسم ، وأثن أطراف الأرجل

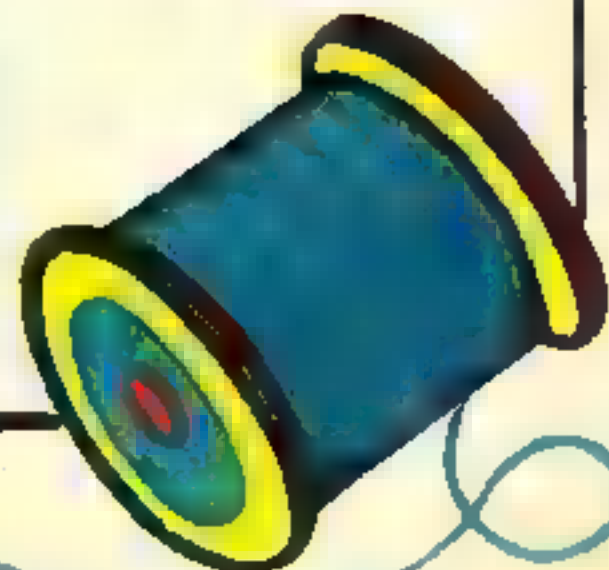
لتقف الزرافة بسهولة . واصنع الأذنين من السلك وثبتهما في الرأس .

### عروسة الهندو الاحمر

يحتفل الهندو بالربيع ، ويقدمون لأطفالهم بهذه المناسبة عرائس كالعروسة التي نقدم لك طريقة صنعها من بكر الخيط وترى صورتها أمامك .

استخدم بكرتين كبيرتين وبكرتين صغيرتين ومسامير وقطع ريش .

ولصنع جسم العروسة ثبت البكرتين الكبيرتين معاً بالمسامير ، وللرأس ثبت إحدى البكرتين الصغيرتين في الجسم بنفس الطريقة ، وللساقين اشطر البكرة الصغيرة الثانية إلى نصفين متساويين بمنشار « الأركان » ، صنف أطراف الساقين ، ثبت كل رجل في الطرف الثاني من جسم العروسة ، ارسم على العروسة ملابس « الهندو الاحمر » الزاهية الألوان كما ترى في الرسم ، وللفستان الرأس أدخل في ثقب البكرة الصغيرة ( الرأس ) قطع الريش .



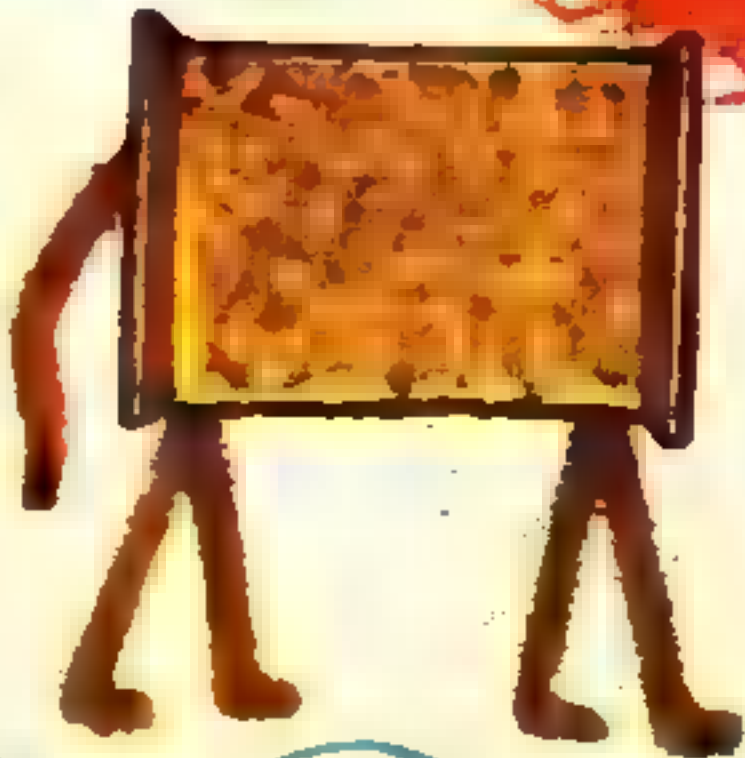
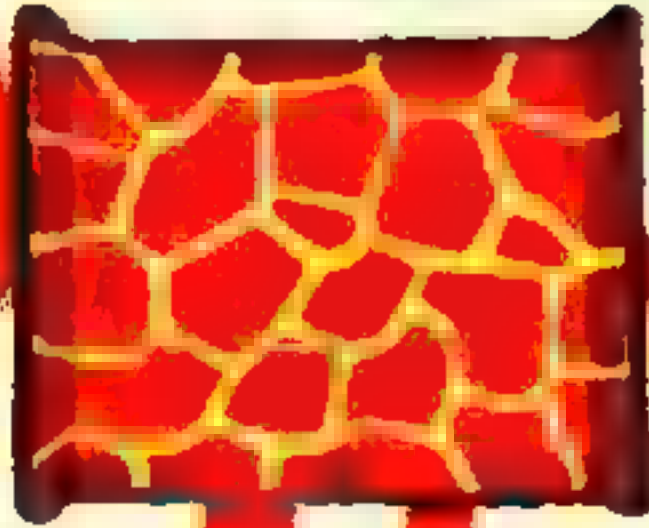




زرافة



أخطبوط



عروسة الهندو الحمر



# تجربة جديدة في مدرسة ناجحت



« احمد زكي » بالسنة الثانية  
الاعدادية يشرح دور الاستعمار في  
نهب ثروات افريقيا ، وتجوع  
اهلها .

شهد احدى ايام شهر يونية تجربة مدرسية جديدة رائعة . التجربة  
قامت بها مدرسة النصر « بمصر الجديدة » .  
فقد دعت المدرسة اولياء امور الطلبة ، وبعض كبار رجال وزارة  
التربية والتعليم ليروا على الطبيعة طريقة التعليم في المدرسة ، والانتاج  
الذي اعده الطلبة تحت اشراف مدرسيهم .  
وقد أبدى الزائرون اعجابهم بمعرض العلوم الذي شمل وسائل  
الايضاح في مختلف النواحي العلمية البحتة والتطبيقية . وقامت  
تلميذات وتلاميذ المدرسة بشرح ما انتجوه بأيديهم تحت اشراف  
اساتذتهم .

وكان الاعجاب بالفا بقسم العلوم القومية ، وهو قسم عرض فيه  
التلاميذ الكثير من النماذج لمشروعاتنا الحيوية ، وأحصائيات  
دقيقة عن منتجات بلادنا .

ان الفكرة التي قدمها الاستاذ عبد القادر حاتم علم الدين مدرس  
ول العلوم بالمدرسة اثبتت تجربة جديدة رائعة ، تحقق ان تحزو  
لدوها بقية مدارس الجمهورية .

ان الفكرة التي قدمها الاستاذ « عبد القادر حاتم علم الدين » مدرس  
ول العلوم بالمدرسة اثبتت تجربة جديدة رائعة ، تستحق ان تحزو  
حذوها بقية مدارس الجمهورية .



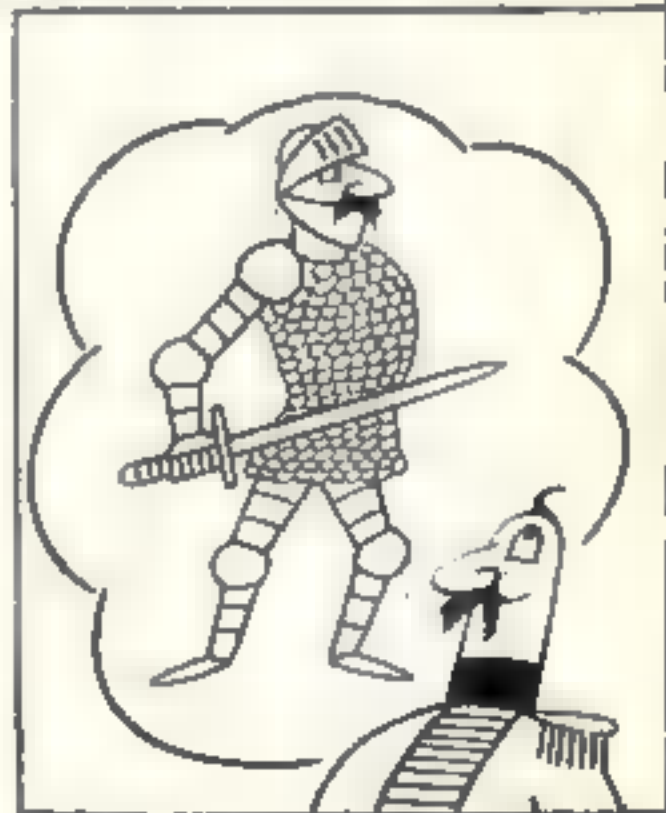
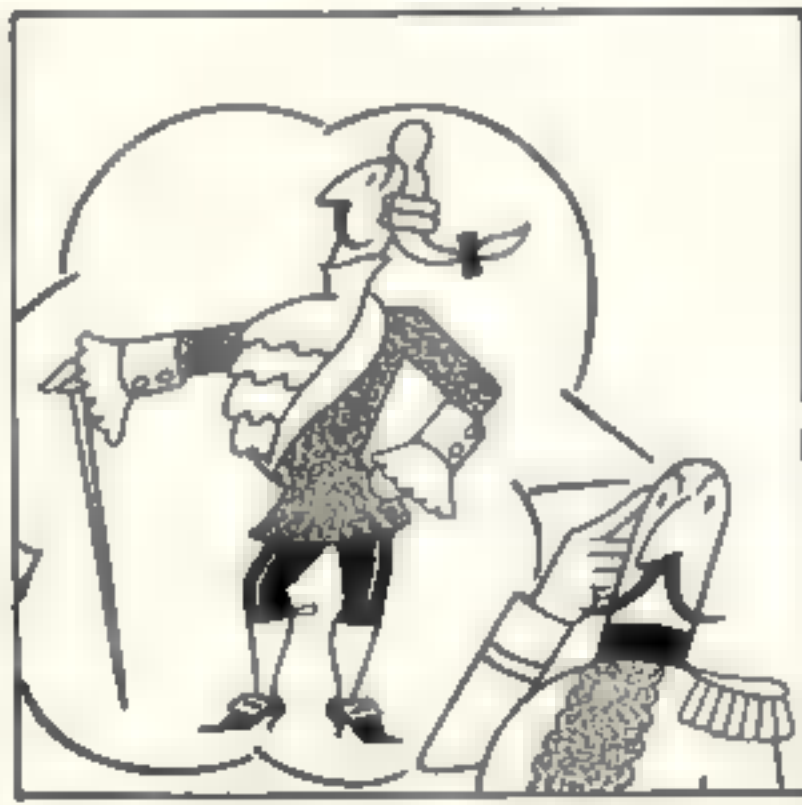
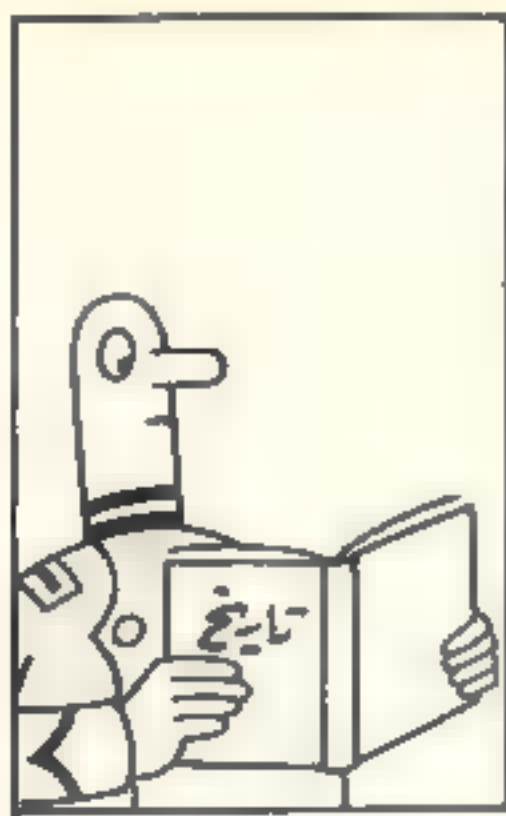
« باسم عبد الله » بالسنة  
الرابعة علمي يقوم بتشغيل نموذج  
للمولد الكهربائي .



الاستاذ « سيد مسلم » الشرف  
بقسم العلوم بالمدرسة يشرح  
للتلميذات والتلاميذ عمل الاسلكي



# السلطان بجاول

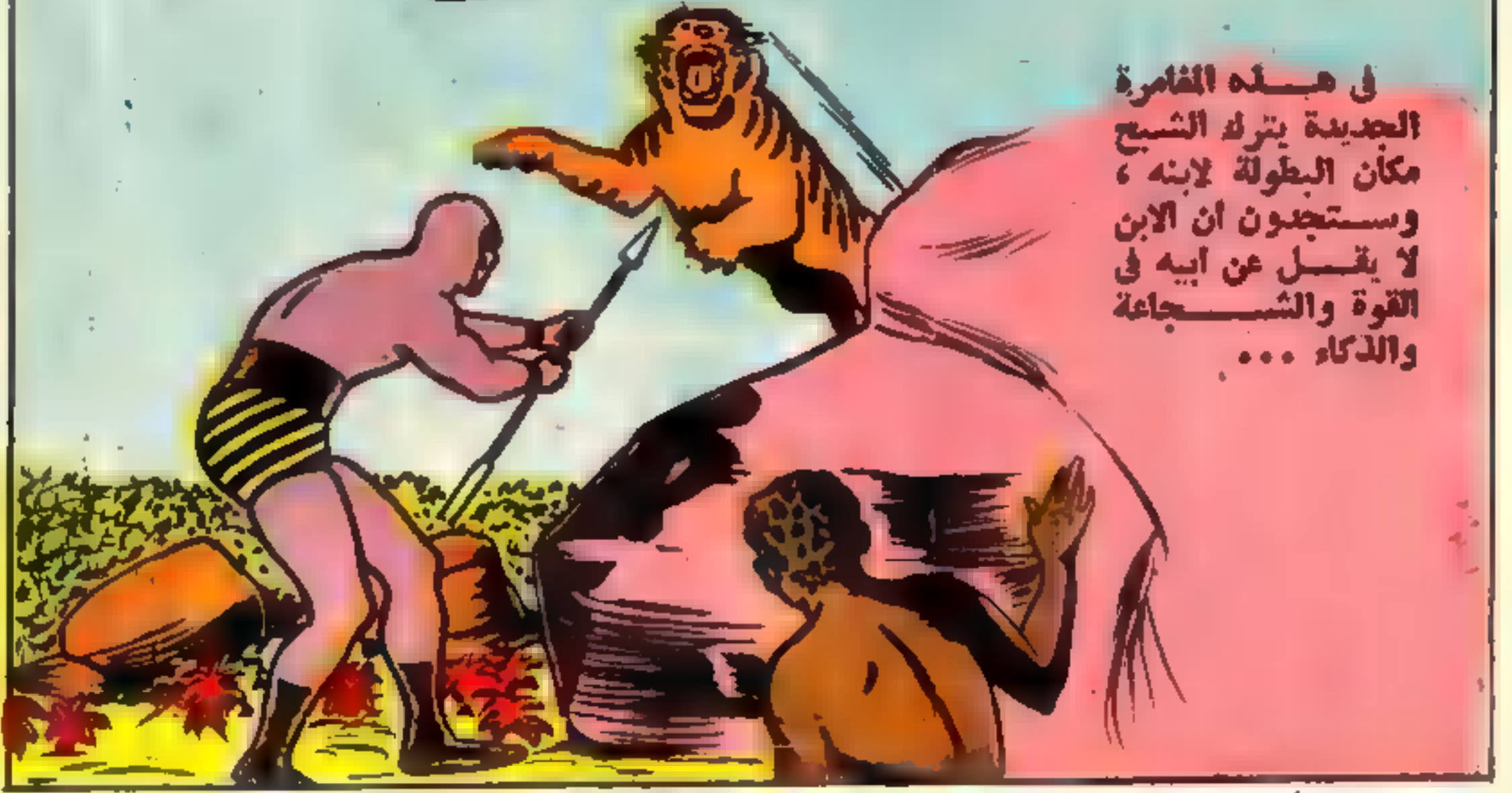


يا ترى لو كل واحد اتخيل  
نفسه عايش في الماضي  
يبقى شكله ايه؟؟

السلطان بيتخيل نفسه  
عايش في الماضي؟؟



# ابن الشيخ



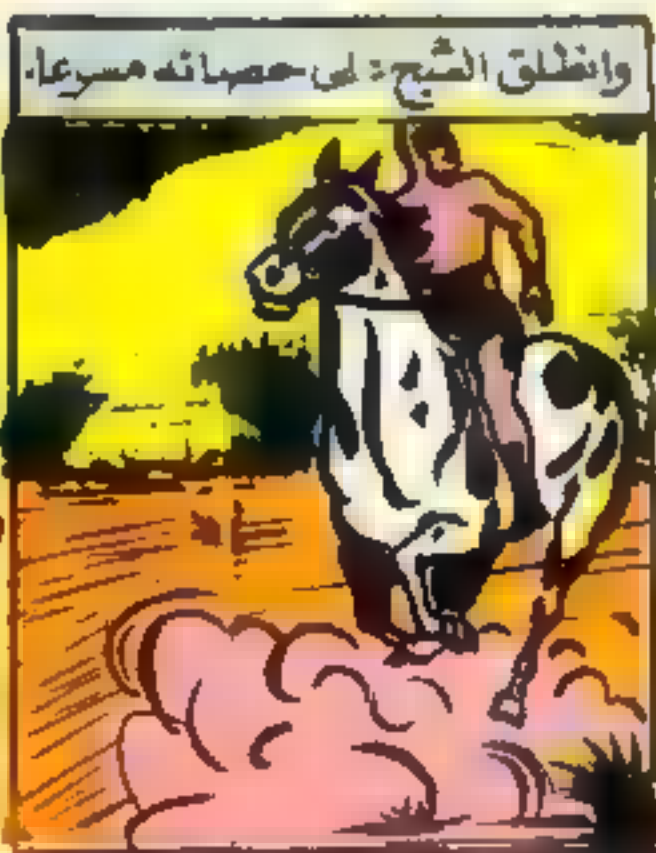
في هذه المفامرة  
الجديدة يترك الشيخ  
مكان البطولة لابنه ،  
وستجربون أن الابن  
لا يقبل عن أبيه في  
القوة والشجاعة  
والذكاء ...



في كهف الشيخ حيث  
يعيش في أعماق الغاية  
مع زوجته ...

بعد ساعات يكون  
عندنا ملغل صغير

إن شاء الله ؟  
وتعوي بالملامة



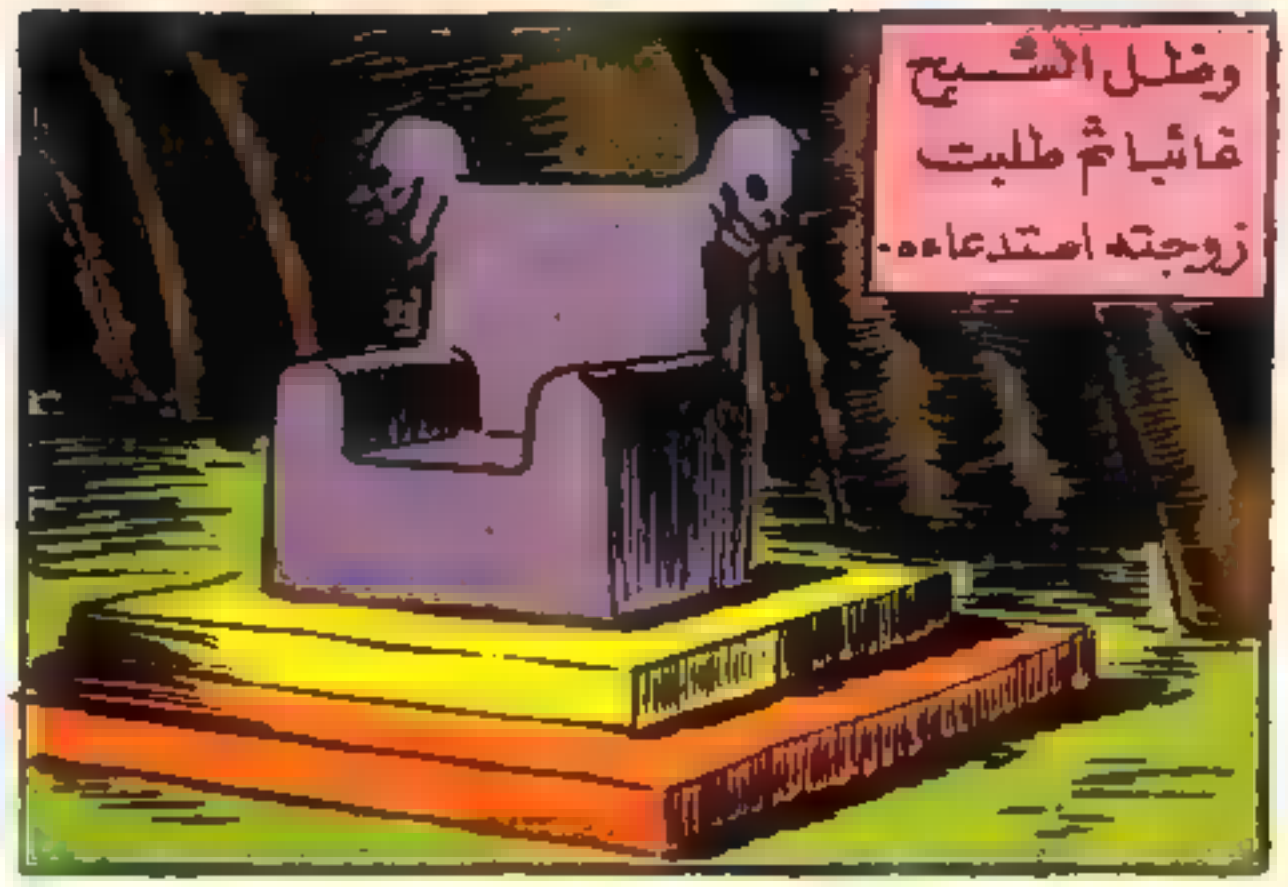
وانطلق الشيخ إلى حصانه مسرعاً.



أنا عندي أعمال مهمة د الوقت  
وايتي بلغني بأخبار حاضره أيها  
المولود الجديد وانت الشيخ العظيم  
عارف مكاف !!

















# هوري ولعنة السامر



وصلت «اسلوي» مع عمها الاستاذ «الفرحات» الى غابات «غينيا» ، وهناك التقت بالدكتور «يوسف» الذي يقيم في الغابات لمعالجة الامهالي وواصل الاصدقاء سيرهم الى قرية «الهوري» ...

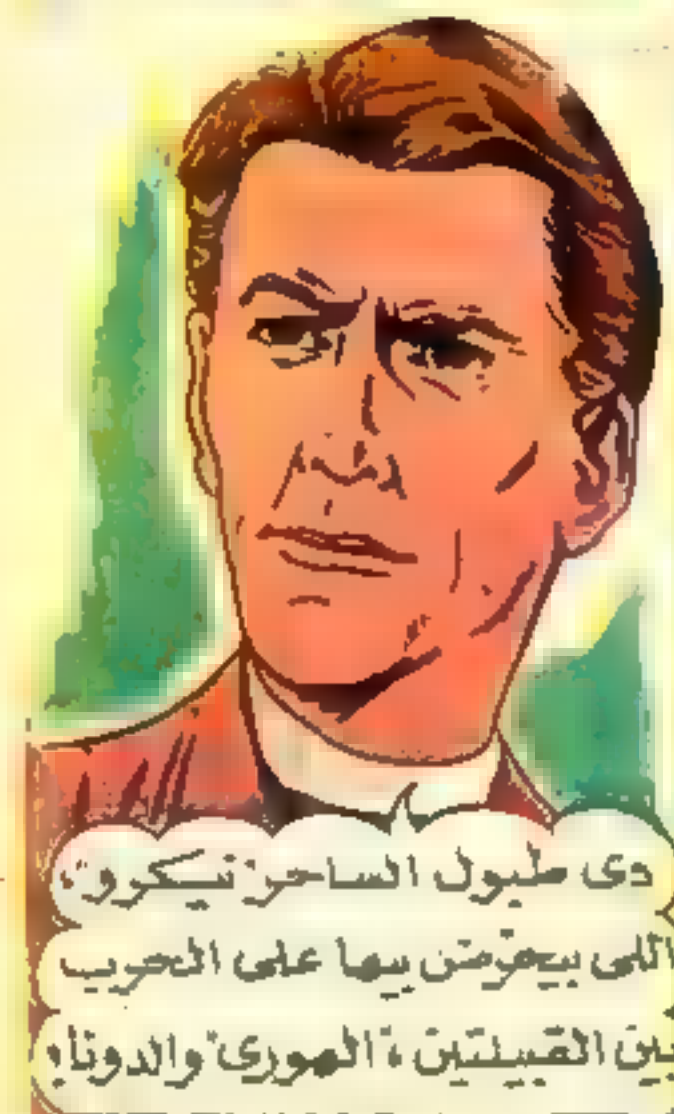


وقف ذات يوم سمع  
الاصدقاء دقات الطبول.  
ياه! الشياطين هربوا!

دقات الطبول المروعة دعى  
خوفتهم ، يا ترى معناها ايه؟



وواصلت الفرقة سيرها أياماً  
خلال الأحراش والبحيرات  
المليئة بالوحوش الخطرة



دى طبول الساحر نيكرو،  
اللى بيعزمن بيها على الحروب  
بين القبيلتين، الهورى والدونا



إيه معنى دقات الطبول  
دى يا دكتور؟

معناها إن إحنا  
قربنا من هورى!







وبعد قليل وصلوا إلى أول الطريق المؤدى لقريبة الصوري



لوأسرعنا يمكن نمنع نشوب القتال !

طيب تعال شيل معايا يا يوسف !



سلام !



احترسوا من الحفردى . أصلها خنادق للدفاع ولتضع التخنازير البرية من مخول القرية



لا ! دول هربوا منك يا شلوى ! جتود الصوري بيعتقدوا إن البنات الغرباء بيخولوا دمعتهم إلى ميه !

هم خافوا منك يا دكتور ؟

البقية في القلاقام



ويظهر الأصدقاء المفاجئ هرب الجنود المسلحون باللقواس ...







# الكأس الحقيقية

جرب  
بنفسك

بعضية بسيطة ، يمكنك ان تحصل على  
كأس يصدر اصواتا موسيقية .

المواد المطلوبة : كأس زجاجي - قطعة  
ورق سميك - كمية من الماء .



١ - اصنع من قطعة الورق سليبا  
طويل الاطراف بحيث يمكن ثنيها على حافة  
الكأس حوالي ١/٢ اسم شكل ( ١ ) .  
٢ املا الكأس بالماء الى بعد ١ ١/٤ سم  
من الحافة ، ثم جفف الكأس من الخارج  
بقطعة قطن جيدا ( التجفيف مهم جدا )



٣ - ضع الصليب فوق الكأس واثني  
اطرافه فوق الحافة ( شكل ٢ ) .

٤ - بلل اصبعك ،  
وحك بها الجزء الاعلى  
الخارجي من الكأس ،  
تسمع رنينا موسيقيا  
واذا حككت اصبعك  
حول الكأس ، يدور  
الصليب في بطنه .



التفسير العلمي : عندما تحرك اصبعك حول الكأس من  
الخارج ، تحدث اهتزازات في جدران الكأس ، ويحدث  
الرنين نتيجة للاهتزاز بين حافة الكأس ، وقطعة الورق ،  
ونفس هذه الاهتزازات هي التي تحرك الصليب .

حكايات عجيبة



الرحلة السادسة

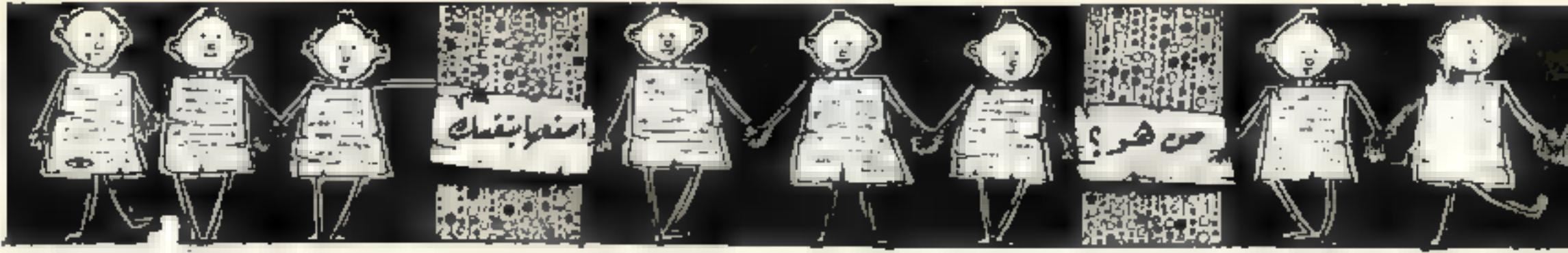
## رقصة الشيطان

حكمة

بدلا من ان تلعب الفلام اضيء شمعة .  
كونفوشيوس







الحل صفحة ٢١

الجميلات فى ملابسهن الزاهية  
وافتهن الدبسة برقص فى لفاف  
رقصات جذابة  
كانت الشياطين ترقص رقصتها  
فى حركات سريعة على دقات الطبول ،  
وتتلوى كالأفاعى ، كالسنة اللهب ،  
كبرى السماء فى عنف ، ووحشية  
وتعد

وكانت مشلات الخير يرقصن فى  
وداعة على دقات هادئة بطيئة جميلة  
تعطى معنى السلام والاطمئنان .  
واستمر الرقص يوما بعد يوم ،  
منتقلا من ميدان الى ميدان ، ودقات  
الطبول تدوى ، والانغام تتغير وتبدل  
ولم تقتصر الاحتفالات على مدينة  
« أودورو » وحدها بل انتقلت الى  
غيرها من المدن

وكان الاغنياء يصفون الجماعات  
الراقصة لتناول الطعام والشراب ،  
ويمنحونها الهبات الفخمة  
وقد ذكرتى رقصة الشيطان  
برقصة اخرى شاهدها فى « التبت »  
مع فارق أسلى هو ان الرقص فى  
« بوليفيا » يمثل الصراع بين الخير  
والشر ، أما الرقص الذى يؤديه  
كهنة « التبت » فالفرس منسبه  
استطاع الأرواح الشريرة

الصراع بين الخير والشر مشكلة  
أزلية قديمة . وفى  
« بوليفيا » بأمريكا الجنوبية - كما فى  
بلدان عديدة - يحاول الناس ان يمثلوا  
هذا الصراع بطريقتهم الخاصة .  
وعندما قلت لأحد أصدقائى اننى  
أتمنى ان أشارك الاحتفال الذى  
يقام فى « أودورو » لهذا الفرص  
والذى يستمر شهرا كاملا ويسمى  
« رقصة الشيطان » ، وافق على ان  
يتيح لى تنفيذ أميئتنا ، مع تعديل  
خفيف هو ان أشارك فى الرقصة  
بدلا من ان أكتفى بالفرجة

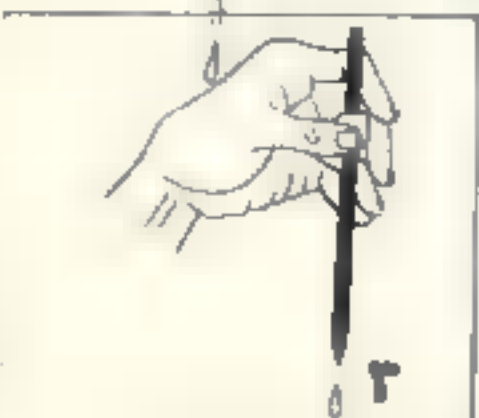
واعجبتنى الفكرة ، وسرعان ماكنت  
أنا وزوجتى نستاخر الملابس والاقنعة  
اللازمة لتظهر فى شكل شيطان  
بينما تظهر زوجتى فى شكل ملاك  
وعندما جاء يوم الاحتفال كنا قد  
نمرنا على يد خبير فى الرقص ، وهكذا  
اندمجنا فى إحدى المجموعات الراقصة  
ودقت الطبول دقاتها التقليدية ،  
وبدا الراقصون الذين يمثلون الجن  
والشياطين والابطال والحيوانات  
يتحركون فى حركات عييه مهتدة  
بالقوة والدمار . وفى الجانب الآخر  
من الساحة ، اصطفت النساء

## جلا... جلا

### القلم الذى يبكى !

بدا اللعبة بهذا الكلام : « ان الأشياء  
كالإنسان ، يمكن أن تغير من الفرح وعن الحزن  
أيضا . وهذا القلم يبدو أنه حزين ، ولكن  
نعرف حالته النفسية بالضبط بأسأربه بخفة  
على كوعى وسترون كيف يعبر عن حزنه بدموعه  
التي تتساقط منه ( انظر الرسم ) .

التفسير : قبل اللعبة تكون قد اخفيت  
وراء اذنك اليسرى قطعة قطن مشبعة بالماء ،  
وتشنى لزاعك اليسرى لتتمكن من ضرب القلم  
فى كوعك الأيسر وانت تمسكه بيديك اليمنى ،  
وبهذه الحركة تأخذ قطعة القطن ( بيديك  
اليسرى من وراء اذنك انظر الرسم ) ثم تنقل  
القلم من يدك اليمنى الى اليسرى ، وما عليك  
الا أن تضغط على قطعة القطن « وهى  
مختفية » فتتساقط قطرات الماء كأنها قطرات  
الدمع تتساقط من القلم « شكل ٤ » ..







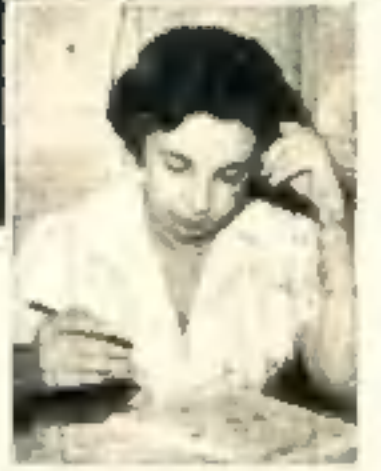






# ما زاحيرك؟

تجيب عليها ما باليتي



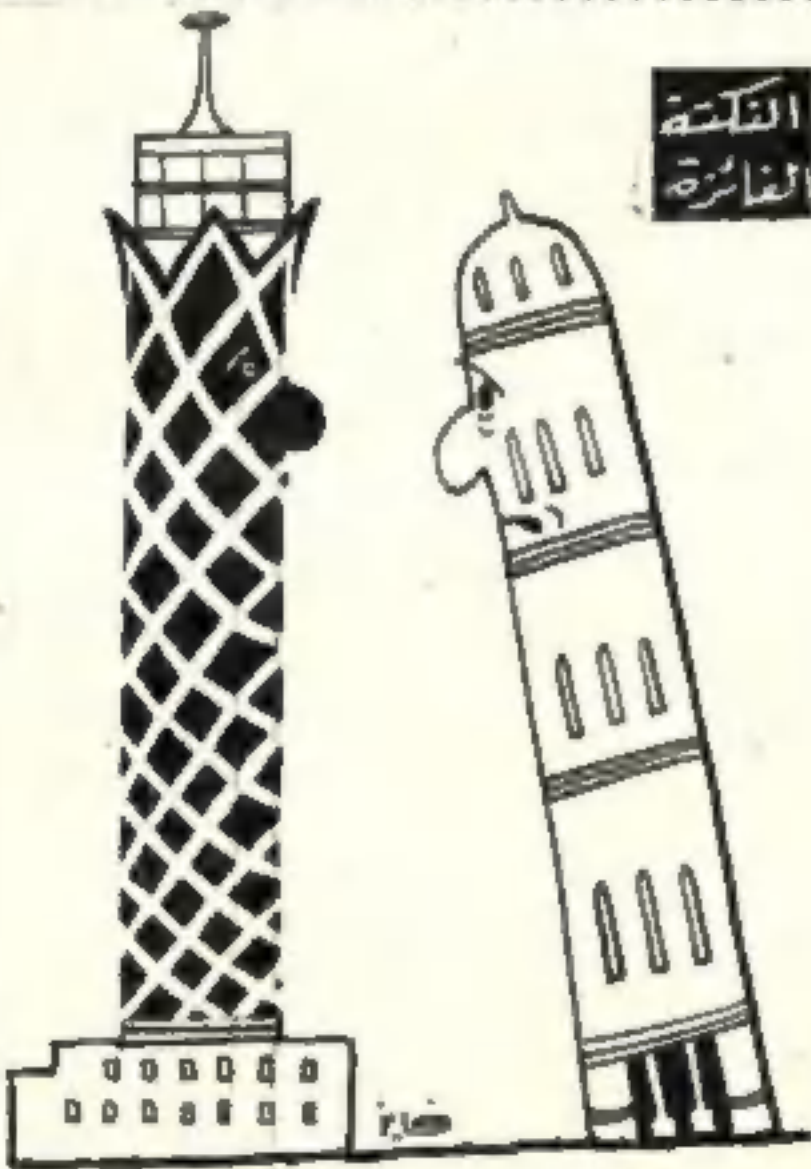
في الغالب صرح شخصاً معيناً عن خوفه هذا فسخر منه ولذا لم يعان عن اسمه متصوراً انني سأواجه مشكلته هذه بنفس الاسلوب ... هذا الصديق نصيحتي الاولى له ان يكون أكثر رقة بنفسه، والا يكتب اي رسالة من غير ان يمشي اسمه ... ونصيحتي الاخرى له ان يضيء الغرفة قبل النوم ويفتش في كل مكان فيها، ليتأكد بنفسه انه ليس فيها شيء غير عادي يدعو للخوف، ثم يطفىء النور، واذا احس بالخوف فيعيد فتح النور مرة اخرى ويلقي نظرة اخرى على الغرفة حتى يثق تماماً انه ليس هناك ما يخيف ... جيداً لو امضى ساعة او بعض الوقت في قراءات مسلية ولطيفة قبل النوم ... كل هذا سيساعده على طرد مخاوفه واحساسه بالامان ...

والصديقة فاطمة حسن . التي تخاف من ريش الطيور، انصحها بأن تبدأ من الآن في تربية الطيور ... الدجاج مثلاً . فهذه الهواية ستقربك من الطيور وستجدين ان ريشها له ألوان جميلة زاهية ... فما رايتك لو جمعتها وكونت منها مجموعة جميلة لتضعينها في « اليوم » خاص، اجمع كل نوع على حدة واطلب من صديقاتك ان يساعدنك في جمع أنواع الريش الجميلة واكتبي تحت كل ريشة اسم الطير ... انا واثقة ان مع الوقت ستتخلصين من مخاوفك هذه ... واكتبي لي مرة ثانية وسوف ابعث لك بمجموعة جميلة من ريش الطيور الجميلة النادرة ...

سأ في بريدي كل اسبوع أكثر من صديق يشكو من **الخوف** .  
الخوف من الظلام ... الخوف من التلاب ... الخوف من أشياء وهمية ومجهولة أو أشياء غريبة، فمثلاً أحد الاسدقاء يخاف الظلام وأخرى تخاف من ريش الطيور ...  
الى كل هؤلاء أقول : ان هناك نوعين من الخوف :  
**اولاً :** نوع من الخوف نافع وضروري ومهم لكل انسان، مثل الخوف من الامراض المعدية فتجنب المصابين بها ... الخوف من النار ولذا تستعملها بحذر، الخوف من الوحوش المفترسة ...  
**ثانياً :** نوع آخر من الخوف الغير محدد .. مثل الخوف من الظلام أو من أشياء مجهولة هي مجرد اوهام والخوف عموماً شيء طبيعي وفريزي في كل انسان وكذلك في الحيوانات ... فتجد ان القطط تخاف الكلاب ... والفار يخاف القطط مثلاً ...

والانسان عندما يخاف، لا يعرف كيف تشا عنده هذا الخوف ... ولكن الغالب ان سببه العساكيات المأزعة وطريقة بهردها، وفي اغلب الاحيان تجد الشخص الذي يخاف من شيء معين يخجل ان يصارح به والديه خوفاً من ان يسخرأ منه، فيكبر ويكبر معه هذا الخوف، نتيجة للكتب وعدم الصراحة مع بابا او ماما والصديق الذي يخاف الظلام، لم يكتب اسمه لانه

النكتة  
الفائزة



برج القاهرة لبرج نيزا المائل : رازي عاللك ؟  
برج نيزا : مايلك نزي عالنتك شايقت ؟

النكتة الفائزة باشتراك مجاني في مجلة «السمير» لمدة شهر  
ارسلها الصديق « محمود عبد الحى » - الهرم - القاهرة

هنا جداً  
الى أصدقاء سمير في كل مكان ..  
نرجو من كل صديق يريد شراء  
مجلات سمير  
أو أعداد تنقصه  
أو الاشتراك في المجلة  
نرجوه أن يبعث برسائله الى قسم الاشتراكات  
دار النشر وليس الى مجلة سمير ... مع  
أهنية كتابة الاسم والعنوان كاملاً وحكماً  
سمير

هبة العدد القادم



اطلب مع العدد القادم  
صورة «برقوق» بالالوان  
لتضعها في المحفظة  
البلاستيك وانتظر بقية  
الصور مع الأعداد القادمة

من فضلك قم هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة . واكتب اسمك  
وعنوانك . وألف لاني سأعمل اي رسالة تطلني بدون هذه الشروط





# سفير برقيات رسائلكم



س : ما هو الصاروخ ؟ وكيف يطلق ؟ وما اسم المواد التي يطلق بها ؟ وما السبب العلمي في انطلاقه ؟

أحمد حسن غنام - القاهرة

ج : الصاروخ عبارة عن اسطوانة كبيرة تعمل قمرا أو قذيفة . ويتكون الصاروخ من ثلاثة أجزاء . ويمر بثلاث مراحل . الجزء الأولان يعملان الصاروخ الى الارتفاع المطلوب ويسقط كل منهما عند انتهاء مرحلته . وفي المرحلة الثالثة يعطى الجزء الثالث من الصاروخ للمقصر الصناعي سرعته الأفقية التي تضعه في مكانه .

وأول من توصل الى صنع الصاروخ هم الالماني . وسماه الصاروخ ف ٧ أو ف ٨ واستخدموه كاداة للحرب فبدأوا باطلاقه من الساحل الاوروبي الغربي على لندن في اواخر الحرب العالمية الثانية . ووصل الصاروخ الى لندن بعد أن قطع ١٥٠ ميلا وأشاع فيها الدمار بما حمل من متفجرات ، وما انتهت الحرب حتى أدرك انعام اهمية وخطورة الصواريخ ، ووجهت الدول وخاصة روسيا وامريكا جهود علمائها في تطوير صناعة الصاروخ ورصدت له الوف الجنيئات حتى استطاعت اخيرا أن توصل الى الصاروخ عابر القارات والمحيطات

وقود الصاروخ : تعتبر الدول المنتجة للصاروخ أن الوقود سر من الاسرار التي لا يسمح بافشائها . ولكن يخمن الكيميائيون أن الوقود الذي يستخدم الآن هو مزيج من الانيلين وحامض الازوتيك

وانشط مزيج من الوجبة النظرية هو المزيج المكون من الايدروجين والفلور السائلين . ولكن المزيج شديد الخطورة ولم يتمكن بعد من استخدامه وان كان يامل كيميائيو القذائف الوصول الى استعماله وترويضه . أما الوقود الذي استعمله الصاروخ الالماني ف ٧ فهو مزيج من الكحول والاكسوجين السائل . كيفية انطلاقه : الصاروخ عبارة عن وعاء مغلق يحدث فيه اشتعال وقوده غازات كثيرة ساخنة وتزيد بها حرارة الاحتراق تمدها فتضغط على الحيز الذي به ثم تخرج من وعاء الحريق الضيق فيدفع بهذه الغازات الى الخلف فيتقدم الصاروخ الى الامام

س : ما عدد الموانئ والمناظر في البحر الاحمر ؟

مؤمن حسن محمد الجندي

ج : يبلغ عدد الموانئ في البحر الاحمر حوالي ٦٠ ميا . اما المناظر فعددها غير معروف لانها كثيرة ومتنوعة والغرض منها هداية السفن في الظلام .

الفتاة الفائزة بالنشر



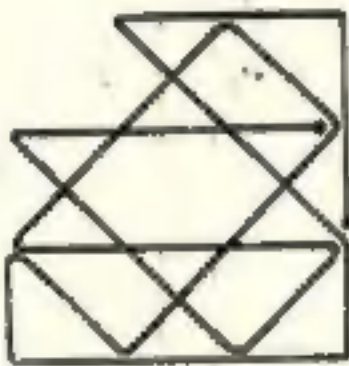
بدون تعليقات



ارسلها الصديق « سعيد جبريل العرب » .. بور سعيد

حل الغاز وفوازي

الابريق - سمار نعل الحذاء - النور



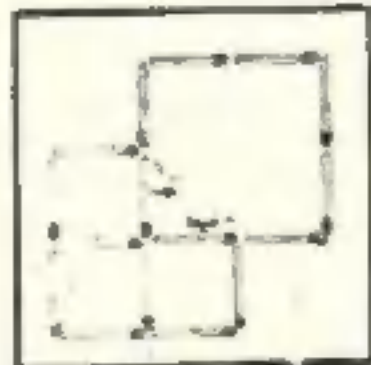
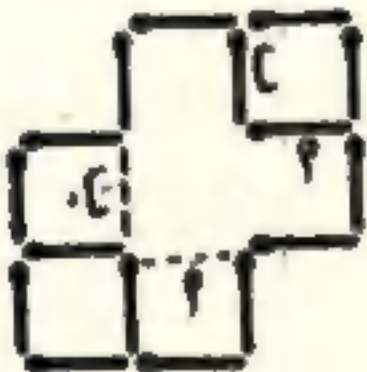
حل ١

لا ترفع يدك

امسك القلم وسر في اتجاه السهم كما هو مبين في الرسم .

حل : عودان فقط

نقلنا العودين ١ ، ب

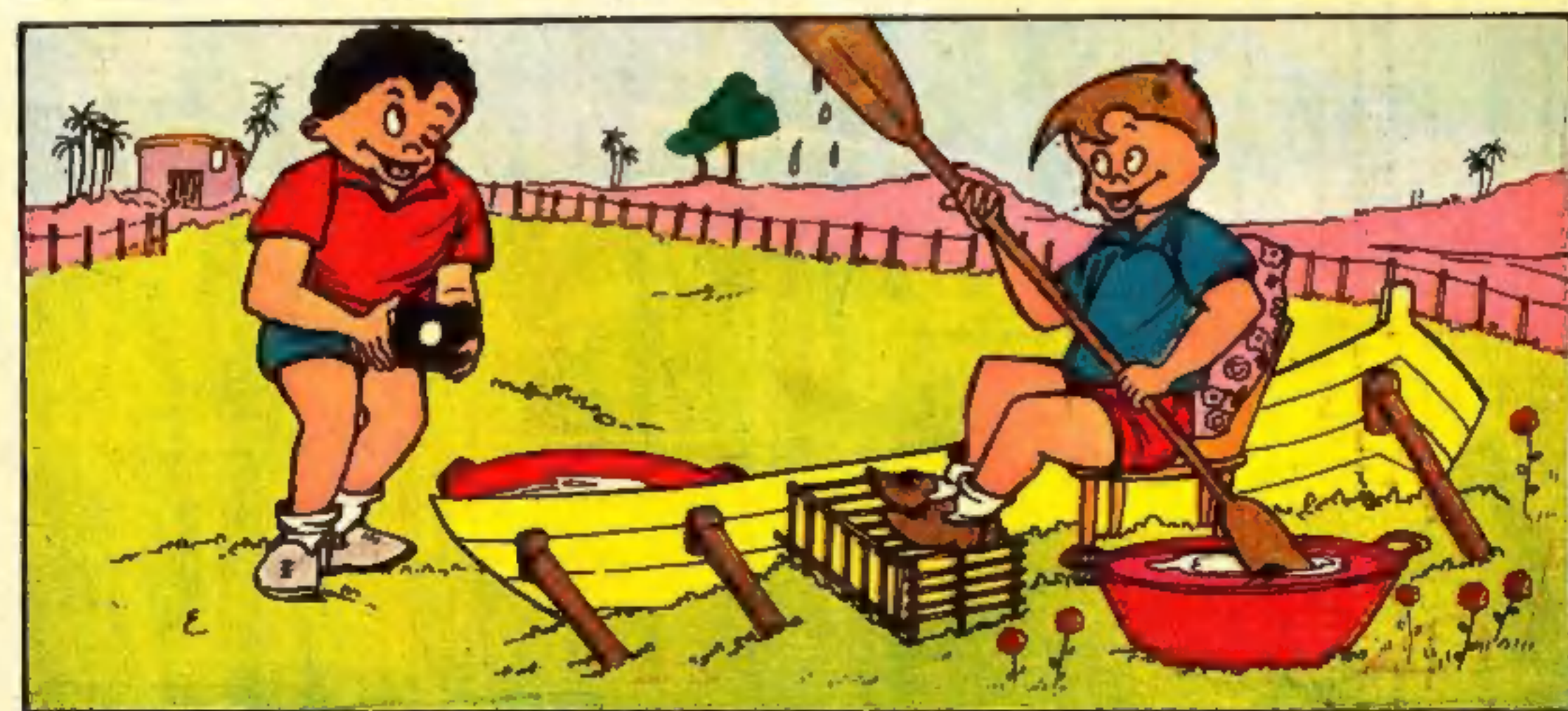


حل : من هو ؟

صلاح الدين الابوي

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان : ١٥ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان : ٢٣ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري : ٢٠٠ قرش صاف (وبالطائرة) : ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين : ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم : ٥ شلن - والقيمة تسدد مقدما . القسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي على أحد بنوك القاهرة .







www.arabcomics.net



thebabypirate